



Esquema especializado de comentario de Pintura

Sumario

1. Identificación y ficha técnica.....	1
2. Descripción formal / visual (¿cómo está hecha?).....	1
3. Análisis iconográfico (¿qué representa?).....	2
4. Contexto histórico y cultural (¿por qué y para qué se hizo?).....	2
5. Estilo artístico.....	2
6. Valoración personal / interpretación.....	3

1. Identificación y ficha técnica

- Título de la obra
- Autor (nombre completo, nacionalidad y fechas si es posible)
- Cronología (fecha o periodo artístico: Renacimiento, Barroco, Impresionismo, etc.)
- Corriente o estilo artístico (por ejemplo, Realismo, Expresionismo, Cubismo...)
- Técnica y soporte (óleo sobre lienzo, temple sobre tabla, fresco, acrílico, pastel, etc.)
- Dimensiones (alto x ancho, en cm o metros)
- Ubicación actual (museo, colección privada, lugar original si se conserva allí)

Diferencia respecto a escultura/arquitectura: en pintura interesa especialmente el soporte y la técnica empleados, ya que condicionan la textura, la luminosidad y la durabilidad de la obra.

2. Descripción formal / visual (¿cómo está hecha?)

- Composición: ¿Cómo están dispuestos los elementos? (central, simétrica, caótica, piramidal...).
- Línea y forma: ¿Predominan líneas curvas, rectas, diagonales? ¿Las formas son realistas o estilizadas?
- Color: Gama cromática, contrastes, simbolismo del color.
- Luz: Fuente de luz, tipo de iluminación.



- Técnica pictórica: ¿Cómo está aplicada la pintura? ¿Qué efecto visual consigue?
- Perspectiva y espacio: Tipo de perspectiva, profundidad.

Clave: la luz, el color y la perspectiva son contruidos artificialmente.

3. Análisis iconográfico (¿qué representa?)

- Tema: Religioso, mitológico, histórico, retrato, paisaje, etc.
- Personajes o elementos representados.
- Atributos y símbolos.
- Mensaje o narrativa visual.

Importante: la iconografía es especialmente rica en pintura religiosa o alegórica.

4. Contexto histórico y cultural (¿por qué y para qué se hizo?)

- Acontecimientos históricos relevantes.
- Corriente artística y su momento.
- Vida del autor.
- Función original de la obra.

Importante: en pintura de encargo (religiosa o cortesana), el patrocinador influye en el contenido.

5. Estilo artístico

- Características del estilo presentes en la obra.
- Evolución de la pintura.
- Rasgos peculiares del autor.
- Comparaciones con otras obras.

6. Valoración personal / interpretación

- ¿Qué transmite personalmente la obra?
- ¿Qué aspectos valoras más?



- ¿Qué lugar ocupa en la historia del arte?

Consejo: evita valoraciones superficiales. Justifica siempre tu opinión.

Consejo final: No te limites a soltar datos. La clave de un buen comentario es **relacionar constantemente las diferentes fases**. Por ejemplo:
«El uso de este violento claroscuro (*Análisis Formal*) no es casual, sino que busca acentuar el dramatismo de la escena de la Crucifixión (*Análisis Iconográfico*) para conmover al fiel, en línea con los preceptos de la Contrarreforma (*Contexto*)»